

MANUAL DE USUARIO DE TRAPMAN

v1.0.3 · Publicado el 28 jul 2026 · Para AU & VST3

TrapMan es un sampler y secuenciador de batería creado para la producción de trap y hip-hop. Una sola ventana reúne tus lanes de samples, una rejilla de steps, un piano roll enlazado, un editor de samples, un arreglista de patterns y la exportación por arrastrar y soltar a tu DAW. Este manual cubre todas las funciones, de arriba abajo.

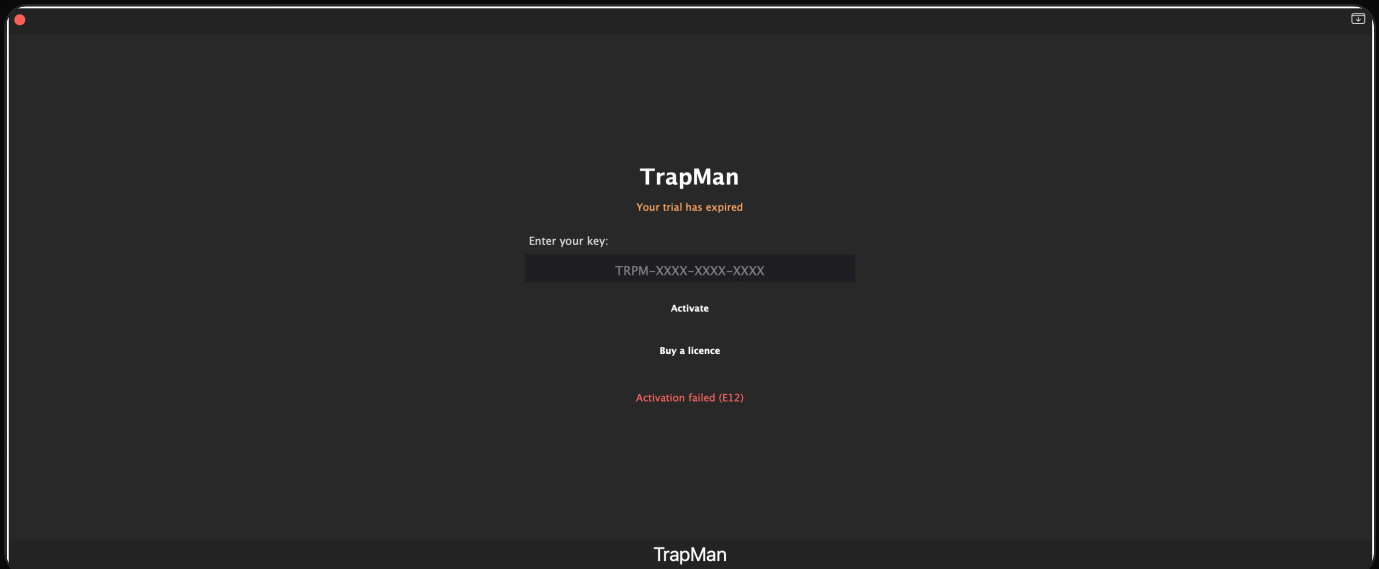
EN ESTA PÁGINA

- | | |
|---|---|
| 01 <u>Activación y prueba</u> | 02 <u>Tour por la interfaz</u> |
| 03 <u>La barra superior</u> | 04 <u>Lanes</u> |
| 05 <u>Biblioteca y Smart Folders</u> | 06 <u>Editor de samples</u> |
| 07 <u>Rejilla de pattern</u> | 08 <u>Piano roll</u> |
| 09 <u>Patterns</u> | 10 <u>Pattern Chain</u> |
| 11 <u>Slow, Slap y Master Tune</u> | 12 <u>Reproducción y sincronía con el DAW</u> |
| 13 <u>MIDI entrante e importación</u> | 14 <u>Exportación</u> |
| 15 <u>Multisalida</u> | 16 <u>Atajos de teclado</u> |
| 17 <u>Specs</u> | |

01 ACTIVACIÓN Y PRUEBA

TrapMan se carga como instrumento en tu DAW — AU y VST3 en macOS 13+ (Apple Silicon e Intel), VST3 en Windows. Hasta que haya una licencia activa, el plugin muestra la pantalla de licencia y permanece en silencio.

- Introduce tu clave (`TRPM-XXXX-XXXX-XXXX`) y pulsa **Activate**.
- ¿Aún sin clave? **Get free trial** inicia una **prueba gratuita de 7 días** — un ordenador por prueba, dos ordenadores por licencia de pago.
- Una vez activado, TrapMan sigue funcionando sin conexión. ¿Cambias de ordenador? Preferences → About → **Revoke licence for this computer**, y activa en la máquina nueva.



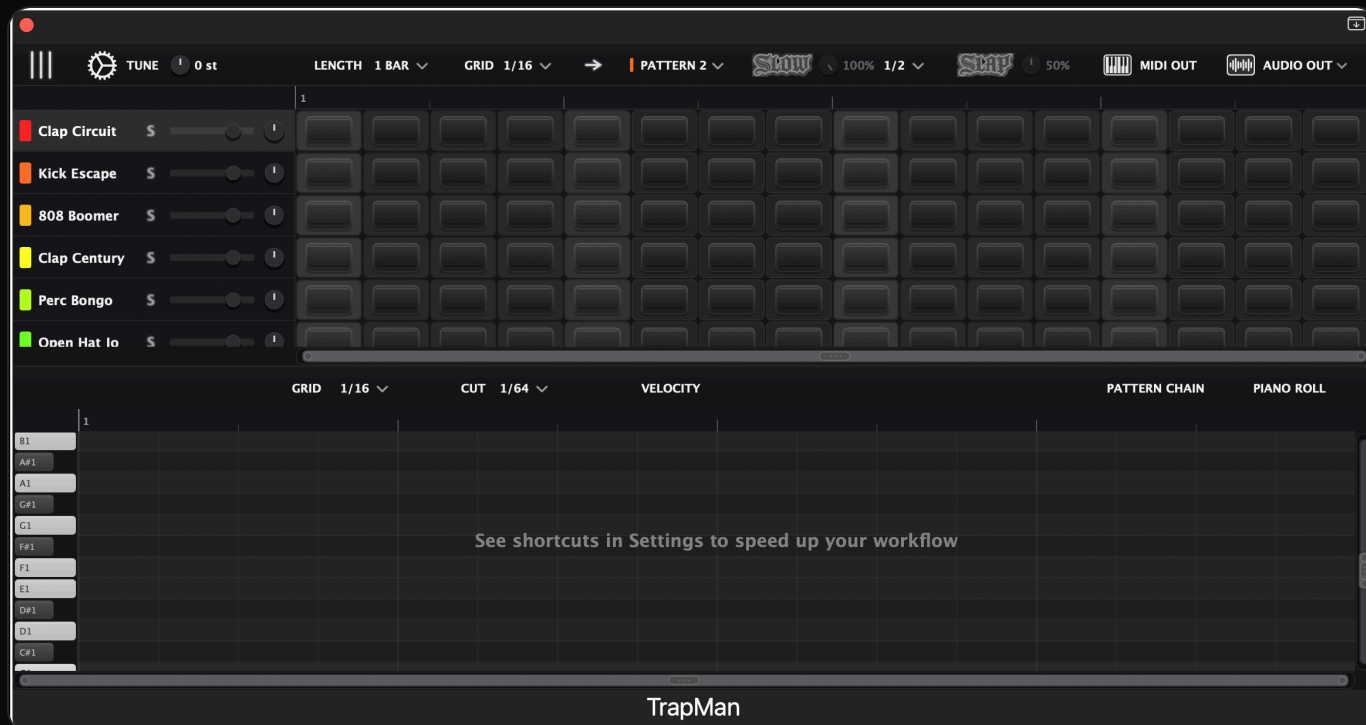
La pantalla de licencia — aquí tras expirar una prueba.

02 TOUR POR LA INTERFAZ

La ventana (redimensionable, 1160 × 550 por defecto) se divide en seis zonas:

1. **Barra superior** — biblioteca, preferencias, Master Tune, longitud y rejilla del pattern, selector de pattern, Slow / Slap, MIDI OUT / AUDIO OUT.
2. **Library** — un navegador de samples deslizante a la izquierda.
3. **Panel de lanes** — una fila por sample: nombre, color, mute/solo, volumen, pan, medidor.
4. **Rejilla de pattern** — el secuenciador de steps, alineado con las lanes.
5. **Panel inferior** — el **Piano Roll** o la **Pattern Chain** (pestañas a la derecha; pulsar la pestaña activa pliega el panel).
6. **Barras de zoom** — arrastra los extremos para hacer zoom, el centro para desplazarte.

Todos los separadores entre zonas se mueven con el ratón. Casi todo se puede deshacer con **⌘Z** / **⌘⇧Z**, y la barra espaciadora siempre controla el transporte de tu DAW, nunca el plugin.



Las seis zonas de la ventana de TrapMan.

03 LA BARRA SUPERIOR



De izquierda a derecha: Library · preferencias · TUNE · LENGTH · GRID · follow · pattern · Slow · Slap · exportación.

CONTROL	FUNCIÓN
Library	Abre / cierra el navegador de samples.
⚙	Abre las Preferences (temas, zoom de interfaz, octava MIDI, guía de atajos, licencia).
TUNE	Master Tune, -12...+12 semitonos — reafina todo el kit a la tonalidad de tu tema.
LENGTH	Longitud del pattern: 1, 2, 4, 8 o 16 compases.
GRID	Resolución de los steps, 1/4 → 1/128, tresillos incluidos.
→	Modo follow — desplaza la rejilla y el piano roll siguiendo el cabezal.
Pattern	El pattern actual. Clic para la lista, clic derecho para acciones rápidas, arrástralo a la Pattern Chain.
Slow / Slap	Los dos efectos de bus — ver la sección 11 .
MIDI / AUDIO OUT	Arrastra directamente a tu DAW para exportar — ver la sección 14 .

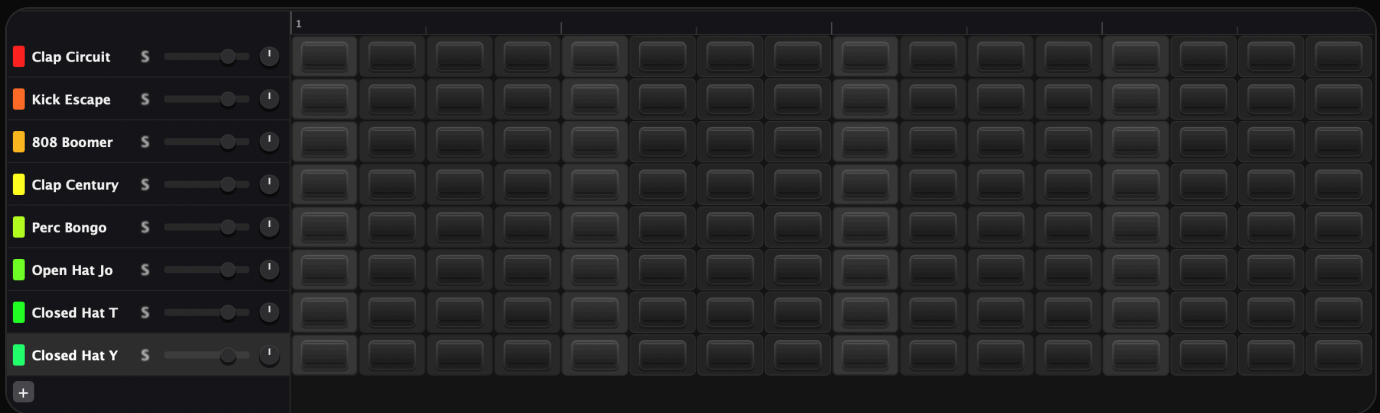
Gestos de los knobs, en todas partes: arrastra en vertical para ajustar,  -arrastrar para ajuste fino, clic derecho /  -clic / doble clic para restablecer.  + rueda recorre los menús GRID y CUT sin abrirlos.

04 LANES

Cada lane contiene un sample (WAV, AIF/AIFF, MP3, FLAC) — hasta **16 lanes** por proyecto.

- **El chip de color** = mute. **S** = solo. Haz clic en el **nombre** para preescuchar el sample.
- **Fader de volumen** ($-\infty$ a +6 dB) con medidor integrado y testigo de clip — haz clic en el testigo para apagarlo. **Knob de pan** con retén central.  -clic en cualquiera de los dos para restablecer; con varias lanes seleccionadas, todo se mueve en grupo.
- **Reordena** arrastrando una fila; mantén  para duplicar en su lugar ( también sirve — la copia lleva el sample, los ajustes y las notas de cada pattern).

- **Carga samples** soltando archivos sobre una lane (sustituye su sample) o bajo las lanes (crea nuevas), con doble clic en la Library, o con clic derecho → *Load Sample....*
- **Fills** — teclado numérico **1** – **6** sobre la lane seleccionada: cada step, cada 2/4/8 steps, un backbeat en el 2 y el 4, o cada medio compás.
- Un **nombre en rojo** indica un archivo desaparecido — haz clic para localizarlo, o clic derecho → *Locate All Missing* para reparar todas las lanes desde un solo escaneo de carpeta. Los proyectos guardados incrustan una copia de cada sample, así que los proyectos recientes siguen sonando pase lo que pase.



El panel de lanes con un kit cargado.

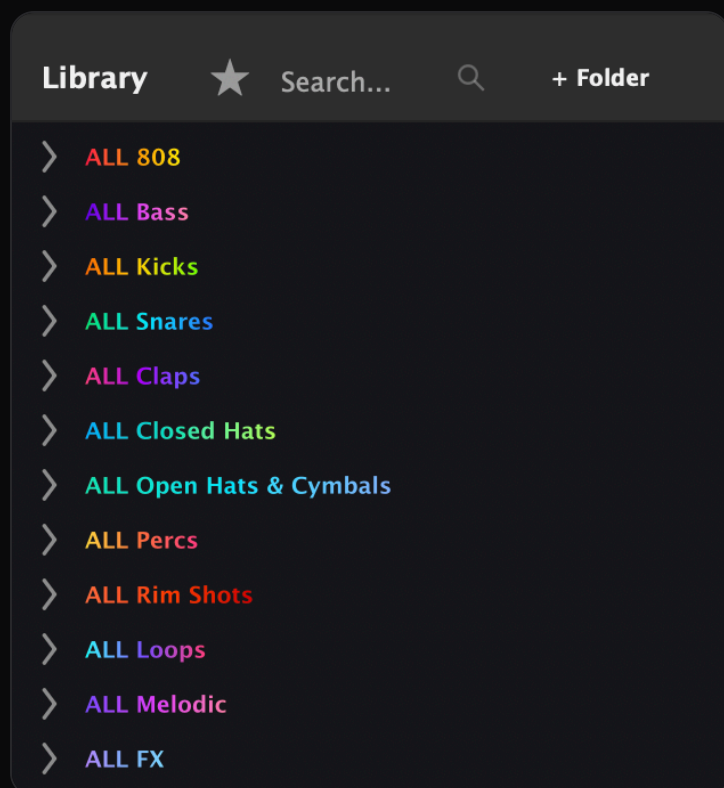
05 BIBLIOTECA Y SMART FOLDERS

Añade tus carpetas de samples con **+ Folder** (o suéltalas directamente en el cajón). Un clic preescucha un sonido — la preescucha pasa por la cadena Slow/Slap activa, así que lo oyes en contexto. Un doble clic lo carga en la lane seleccionada.

- **La búsqueda** filtra en vivo por todas las carpetas.
- **Favoritos** (clic derecho) más un filtro de estrella en la cabecera.
- **Los colores** etiquetan carpetas y archivos para localizarlos de un vistazo.

Los **Smart Folders** clasifican toda tu biblioteca automáticamente — primero análisis del nombre de archivo, luego una red neuronal sobre el propio audio — en 12 categorías: 808s, Bass, Kicks, Snares, Claps, Closed Hats, Open Hats & Cymbals, Percs, Rim Shots, Loops, Melodic, FX. Al abrir uno, sus sonidos aparecen en orden aleatorio —

hecho para el digging. Relanza el análisis cuando quieras en Preferences → Library → Rescan Library.



Los Smart Folders aparecen encima de tus propias carpetas.

06 EDITOR DE SAMPLES

Clic derecho en una lane → *Edit Sample...* La forma de onda muestra el sonido exactamente como va a sonar; arrastra los tiradores triangulares para los fades, pellizca para hacer zoom, haz clic para preescuchar, o suelta un archivo nuevo encima para sustituir el sample.

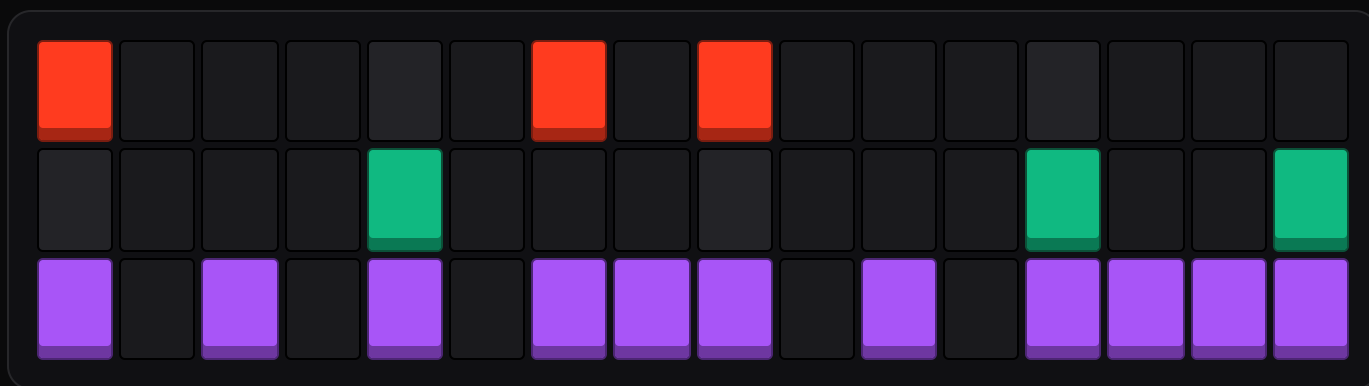
CONTROL	RANGO	NOTAS
Start / End	zona de recorte	Gira Start por debajo de cero para hasta 100 ms de silencio previo — asienta un 808 detrás del beat.
Pitch	±24 st	Se ajusta por semitonos; mantén Ctrl para cents.
Attack / Decay / Sustain / Release	0–500 / 0–1000 ms / 0–100 % / 0–1000 ms	Activos cuando Envelope está encendido.
Low Cut / High Cut	20 Hz – 20 kHz	Filtros por lane; en los extremos quedan desactivados.
Glide	0–1000 ms	Requiere Mono — lo usan los slides de 808.

Conmutadores: **Mono** (un golpe nuevo corta el anterior — el comportamiento clásico de 808 / hi-hat, activado por defecto), **One-Shot** (el sample suena hasta el final sin importar la duración de la nota; desactívalo para recortarlo a la nota), **Envelope**, **Normalize**.  -clic en cualquier knob lo restablece.



El editor de samples en superposición.

07 REJILLA DE PATTERN



El clic izquierdo pinta steps, el derecho borra — la velocity se muestra como barra dentro de cada step.

- **Haz clic** en una celda vacía para añadir un step; sigue arrastrando para pintar. **El clic derecho** borra igual — los trazos rápidos nunca se saltan una celda.

- -arrastrar arriba/abajo sobre un step ajusta su **velocity** (para fino). -clic la devuelve a 100.
- -clic / -arrastrar selecciona; arrastra un step seleccionado para mover todo; mantén para soltar una copia. selecciona el pattern.
- / copia y pega — con el transporte parado, haz clic en la regla para colocar el cursor de pegado. **replica** la selección justo a continuación y agranda el pattern automáticamente (1 → 2 → 4 → 8 → 16 compases) si se desborda.
- trocea todos los eventos del pattern a la rejilla actual.

08 PIANO ROLL

El piano roll edita **la lane seleccionada** melódicamente; las demás lanes aparecen como fantasmas grises. Las notas imantan con suavidad — a menos de 8 px de una línea de rejilla se enganchan, si no, caen libres. Mantén mientras arrastras para colocación totalmente libre, tira del borde de una nota para redimensionarla, y usa el teclado de la izquierda para escuchar las alturas.

- **Carril de velocity** (botón VELOCITY): dibuja valores absolutos sin selección, o arrastra una selección para desplazarla conservando su forma. -clic restablece a 100.
- **Rolls de hats:** selecciona notas, las subdivide a la resolución CUT. hace lo mismo pero baja cada rebanada **un semitono** — un roll descendente instantáneo.
- **Slides de 808:** selecciona una nota y pulsa . Una nota slide vuelve a disparar el sample pero su altura se desliza desde la nota anterior — el tiempo de glide es la duración de la nota. Los slides requieren el modo **Mono** de la lane (activado por defecto).
- **Transponer / desplazar:** semitono, octava, paso de rejilla, un compás.
- La fila de números ajusta la rejilla del piano roll al vuelo; + rueda hace zoom vertical, + rueda horizontal.



El piano roll edita la lane seleccionada; pulsa **S** sobre una nota para convertirla en slide.

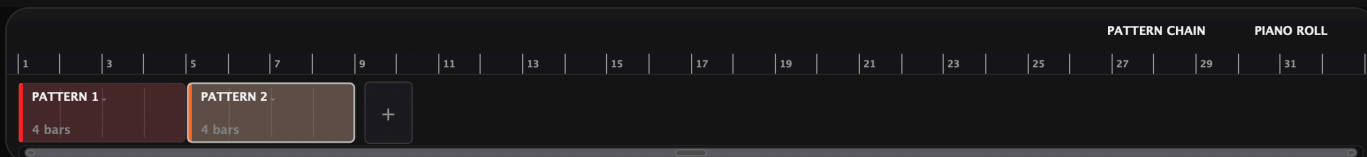
09 PATTERNS

Un proyecto admite hasta **24 patterns**, cada uno con su longitud, color, nombre — y su propio estado de Slow. Haz clic en el selector de pattern para ver la lista: clic para cambiar, arrastra el asa para reordenar, papelera para borrar, clic derecho para recolorrear. Clic derecho sobre el propio selector para *New*, *Rename* (admite emojis 🍌), *Color* y *Duplicate*. El pattern gris **EMPTY** es silencio listo para usar — perfecto como bloque de breakdown en la cadena.

10 PATTERN CHAIN

La cadena convierte los patterns en un arreglo que sigue la línea de tiempo de tu DAW. **En cuanto contiene un bloque, la cadena manda sobre la reproducción:** el compás 1 del tema es el compás 1 de la cadena, y pasado su final TrapMan queda en silencio. Cadena vacía = el pattern actual se repite en bucle.

- Pulsa **P** para empujar el pattern actual al final de la cadena, arrastra el nombre del pattern desde la barra superior, o usa el botón **+**.
- Haz clic en el título de un bloque para cambiar su pattern; arrastra para reordenar; **↕** -arrastrar copia; tira del borde derecho para redimensionar (**↑** para precisión de cuarto de compás) — un bloque más largo que su pattern lo repite en bucle.
- **⌘** + clic derecho es la **herramienta de corte**; el doble clic nombra una sección (Intro, Hook...).
- Los bloques cortan las colas de los samples limpiamente en sus fronteras — un 808 nunca se cuela en la sección siguiente.



Dos bloques en la cadena – el botón + añade el pattern actual.

11 SLOW, SLAP Y MASTER TUNE

Slow es el interruptor chopped & screwed: reproducción a media velocidad sincronizada al tempo, una octava más grave. Es **por pattern** — actívalo solo en tu pattern de drop. El menú de rate (1/16 → 4 compases) fija la longitud de las rebanadas: corto = tartamudeo apretado, largo = grandes olas ralentizadas. El knob % dosifica la mezcla.

Slap pega el bus con un solo knob: un compresor afinado para baterías (su detector ignora todo lo que baja de 120 Hz, así que los subs del 808 nunca lo hacen bombear) seguido de saturación suave y un clipper. Sube el % hasta que pegue.

Master Tune (± 12 st) reafina todo el kit de una vez. Los tres — más el volumen, pan, mute y solo de cada lane — son automatizables desde el DAW.

12 REPRODUCCIÓN Y SINCRONÍA CON EL DAW

- TrapMan sigue el transporte del host — tempo, posición, bucle. No hay botón de play interno.
- Dale al play en cualquier compás y el pattern arranca en su tiempo 1; los bucles giran con precisión de sample, sin flam en el primer tiempo.
- **Intro** reinicia el pattern desde el principio sin tocar el transporte del DAW — perfecto para recuadrarte mientras improvisas.
- Al parar, los one-shots en curso (colas de 808, platos) se apagan de forma natural.

13 MIDI ENTRANTE E IMPORTACIÓN

Toca el kit: el MIDI entrante dispara las lanes cromáticamente desde C1 — lane 1 = C1, lane 2 = C#1, y así sucesivamente (cambia la octava en Preferences → MIDI). La nota entrante elige la lane; cada pad toca su sample tal como está afinado en el editor.

Importación: suelta un archivo `.mid` sobre una fila de lane para sustituir sus notas en el pattern actual — alturas y velocities conservadas, la longitud del pattern crece automáticamente. Un solo `⌘Z` lo deshace todo.

14 EXPORTACIÓN

Selecciona lanes y arrastra una insignia de la barra superior a tu DAW:

- **MIDI OUT** — un `.mid` por lane seleccionada (pattern actual, alturas y velocities reales, tempo incrustado), numerados para conservar el orden de las lanes.
- **AUDIO OUT** — renderiza el pattern actual con Slow, Slap y Master Tune incluidos, en **WAV de 24 bits**. Haz clic en la insignia para elegir *Single File* (todo sumado) o *Multiple Files* (un stem por lane).

El render de audio se detiene exactamente al final del pattern — sube LENGTH un escalón si la cola de tu 808 necesita aire. Las lanes muteadas quedan fuera; usa la selección de lanes (no el solo) para decidir qué se exporta.

15 MULTISALIDA

TrapMan expone **16 salidas estéreo** (`Main` + `Out 1-15`). Actívalas en tu DAW y luego clic derecho en una lane → **Set Output** — o marca **Route All Lanes Incrementally** para repartir cada lane a su propia salida con un clic. Las lanes que apuntan a una salida no activada vuelven a Main: no se pierde nada.

16 ATAJS DE TECLADO

Notación de macOS; en Windows usa **Ctrl** por **⌘** y **Alt** por **⌥**. La lista completa también vive en Preferences → Guide.

TECLAS	ACCIÓN
⌘Z / ⌘⇧Z	Deshacer / rehacer — en todas partes
⌘A · ⌘C · ⌘V	Seleccionar todo · copiar · pegar
⌘R	Replicar la selección a continuación
⌘U / ⌘⇧U	Trocear notas / trocear en roll descendente
S	Conmutar slide en las notas seleccionadas
P	Empujar el pattern actual a la cadena
Intro	Reiniciar el pattern
⌘D	Duplicar la lane seleccionada
Num. 1 – 6	Fills de lane (steps, 2/4/8, backbeat, medio compás)
↑↓↔ (+ ↑)	Desplazar notas por semitono/paso (octava/compás)
Fila de números	Ajustar la rejilla del piano roll
⌥ +rueda / ⌥⌘ +rueda	Zoom vertical / horizontal
Supr	Borrar las notas o steps seleccionados

17 SPECS

SPEC	VALOR
Lanes	16 (5 en una instancia nueva)
Patterns	24, cada uno de 1 a 16 compases
Bloques de cadena	64, mínimo ¼ de compás cada uno
Rejilla	1/4 → 1/128, tresillos incluidos
Polifonía	64 voces por salida
Formatos de sample	WAV · AIF/AIFF · MP3 · FLAC
Pitch	±24 st por lane · ±12 st master
Salidas	16 estéreo (Main + Out 1–15)
Exportación de audio	WAV de 24 bits, archivo único o stems
Archivos de proyecto	Samples incrustados — sesiones portables

TRAPMAN BY VOLEOR © 2026

[Docs](#) · [Manual de usuario](#) · [Sobre nosotros](#) · [!\[\]\(eafc244b53721dd1ec133f0772f70fc7_img.jpg\) Contáctanos en Discord](#)