

MANUEL D'UTILISATION TRAPMAN

v1.0.3 · Publié le 28 juil. 2026 · Pour AU & VST3

TrapMan est un sampleur-séquenceur de batterie pensé pour la production trap et hip-hop. Une seule fenêtre réunit vos pistes de samples, une grille de steps, un piano roll lié, un éditeur de sample, un arrangeur de patterns et l'export par glisser-déposer vers votre DAW. Ce manuel couvre toutes les fonctionnalités, de haut en bas.

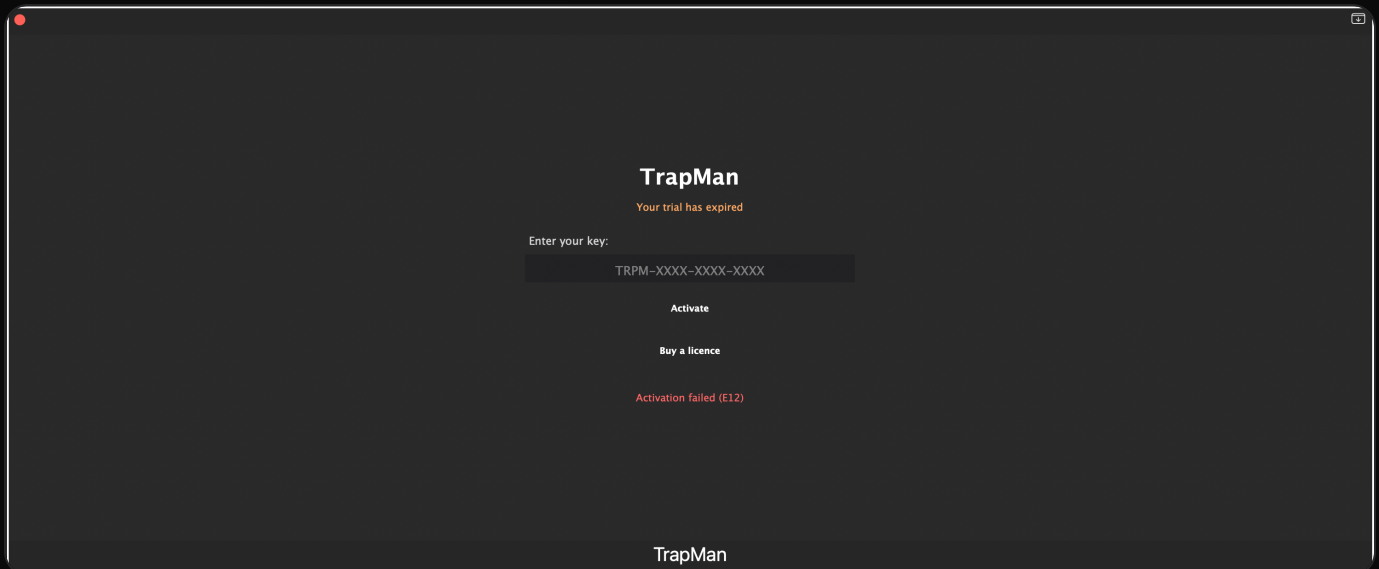
SUR CETTE PAGE

- | | |
|---|--|
| 01 Activation & essai | 02 Tour de l'interface |
| 03 La barre supérieure | 04 Les lanes |
| 05 Bibliothèque & Smart Folders | 06 Éditeur de sample |
| 07 Grille de pattern | 08 Piano roll |
| 09 Patterns | 10 Pattern Chain |
| 11 Slow, Slap & Master Tune | 12 Lecture & synchro DAW |
| 13 MIDI entrant & import | 14 Export |
| 15 Multi-sorties | 16 Raccourcis clavier |
| 17 Specs | |

01 ACTIVATION & ESSAI

TrapMan se charge comme instrument dans votre DAW — AU et VST3 sur macOS 13+ (Apple Silicon et Intel), VST3 sur Windows. Tant qu'aucune licence n'est active, le plugin affiche l'écran de licence et reste silencieux.

- Saisissez votre clé (`TRPM-XXXX-XXXX-XXXX`) et cliquez sur **Activate**.
- Pas encore de clé ? **Get free trial** lance un **essai gratuit de 7 jours** — un ordinateur par essai, deux ordinateurs par licence payante.
- Une fois activé, TrapMan continue de fonctionner hors ligne. Vous changez d'ordinateur ? Preferences → About → **Revoke licence for this computer**, puis activez sur la nouvelle machine.



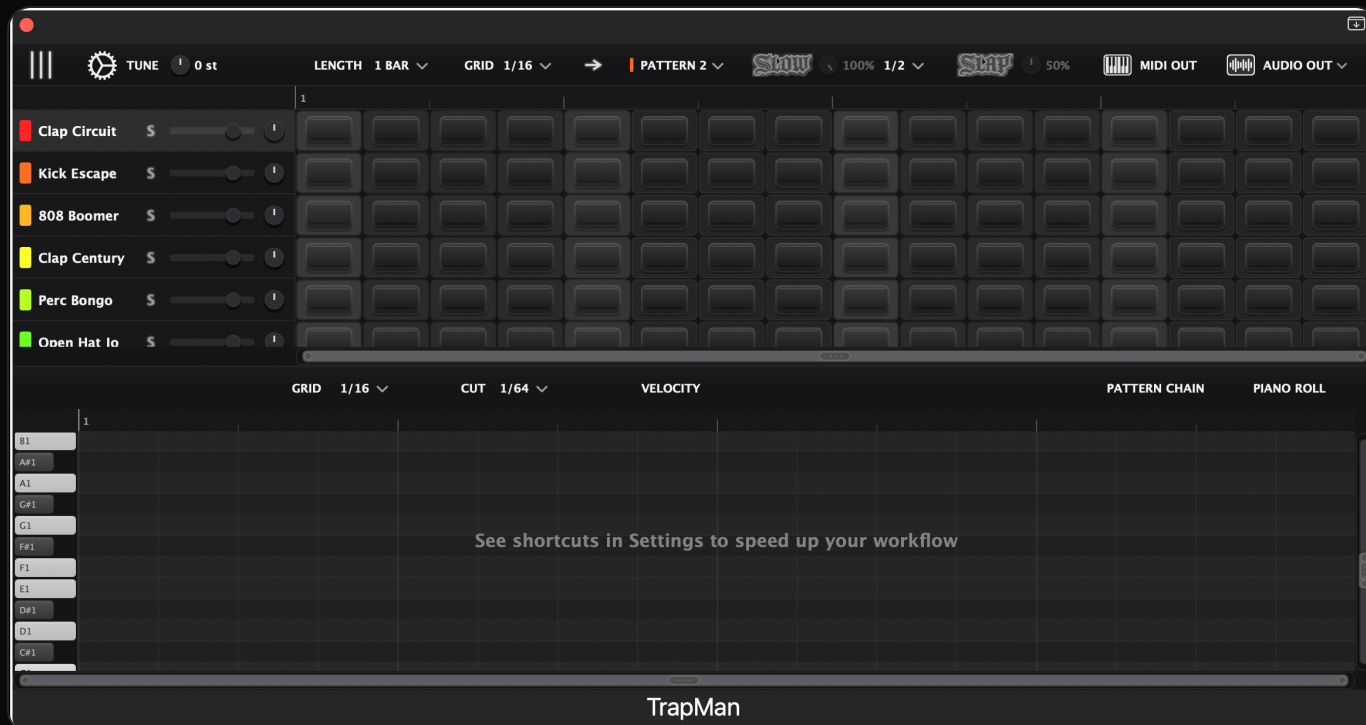
L'écran de licence — ici après expiration d'un essai.

02 TOUR DE L'INTERFACE

La fenêtre (redimensionnable, 1160 × 550 par défaut) se découpe en six zones :

1. **Barre supérieure** — bibliothèque, préférences, Master Tune, longueur et grille du pattern, sélecteur de pattern, Slow / Slap, MIDI OUT / AUDIO OUT.
2. **Library** — un navigateur de samples coulissant à gauche.
3. **Panneau des lanes** — une rangée par sample : nom, couleur, mute/solo, volume, pan, vumètre.
4. **Grille de pattern** — le step sequencer, aligné sur les lanes.
5. **Panneau inférieur** — le **Piano Roll** ou le **Pattern Chain** (onglets à droite ; cliquer sur l'onglet actif replie le panneau).
6. **Barres de zoom** — tirez les extrémités pour zoomer, le milieu pour défiler.

Chaque séparateur entre zones se déplace à la souris. Presque tout est annulable avec **⌘Z** / **⌘⇧Z**, et la barre espace pilote toujours le transport de votre DAW, jamais le plugin.



Les six zones de la fenêtre TrapMan.

03 LA BARRE SUPÉRIEURE



De gauche à droite : Library · préférences · TUNE · LENGTH · GRID · follow · pattern · Slow · Slap · exports.

CONTRÔLE	RÔLE
Library	Ouvre / ferme le navigateur de samples.
⚙	Ouvre les Preferences (thèmes, zoom d'interface, octave MIDI, guide des raccourcis, licence).
TUNE	Master Tune, -12...+12 demi-tons — réaccorde tout le kit sur la tonalité du morceau.
LENGTH	Longueur du pattern : 1, 2, 4, 8 ou 16 mesures.
GRID	Résolution des steps, 1/4 → 1/128, triolets inclus.
→	Mode follow — fait défiler la grille et le piano roll avec la tête de lecture.
Pattern	Le pattern courant. Clic pour la liste, clic droit pour les actions rapides, glissez-le dans le Pattern Chain.
Slow / Slap	Les deux effets de bus — voir la section 11 .
MIDI / AUDIO OUT	Glissez directement dans votre DAW pour exporter — voir la section 14 .

Gestes des knobs, partout : glissement vertical pour régler, -glisser pour le réglage fin, clic droit / -clic / double-clic pour réinitialiser.  + molette parcourt les menus GRID et CUT sans les ouvrir.

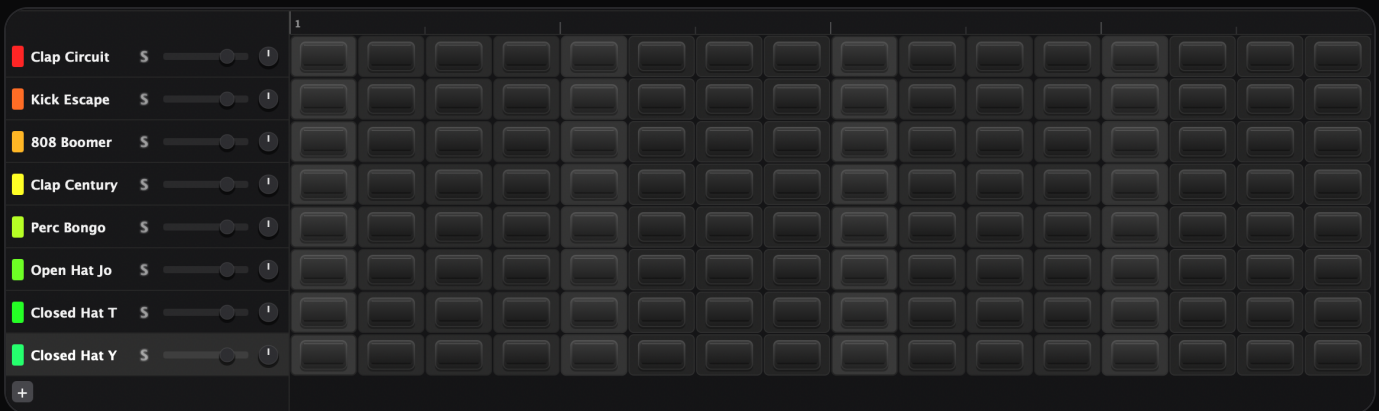
04 LES LANES

Chaque lane contient un sample (WAV, AIF/AIFF, MP3, FLAC) — jusqu'à **16 lanes** par projet.

- **La pastille de couleur** = mute. **S** = solo. Cliquez sur le **nom** pour pré-écouter le sample.
- **Fader de volume** ($-\infty$ à +6 dB) avec vumètre intégré et témoin de clip — cliquez sur le témoin pour l'éteindre. **Knob de pan** avec cran central. -clic sur l'un ou l'autre pour réinitialiser ; avec plusieurs lanes sélectionnées, tout bouge en groupe.
- **Réordonnez** en glissant une rangée ; maintenez  pour dupliquer à la place ( marche aussi — la copie emporte le sample, les réglages et les notes de chaque

pattern).

- **Chargez des samples** en déposant des fichiers sur une lane (remplace son sample) ou sous les lanes (en crée de nouvelles), par double-clic dans la Library, ou via clic droit → *Load Sample....*
- **Fills** — pavé numérique **1** – **6** sur la lane sélectionnée : chaque step, tous les 2/4/8 steps, un backbeat 2-et-4, ou chaque demi-mesure.
- Un **nom en rouge** signale un fichier introuvable — cliquez dessus pour le relocaliser, ou clic droit → *Locate All Missing* pour réparer toutes les lanes depuis un seul dossier. Les projets sauvegardés embarquent une copie de chaque sample : les projets récents restent donc lisibles quoi qu'il arrive.



Le panneau des lanes avec un kit chargé.

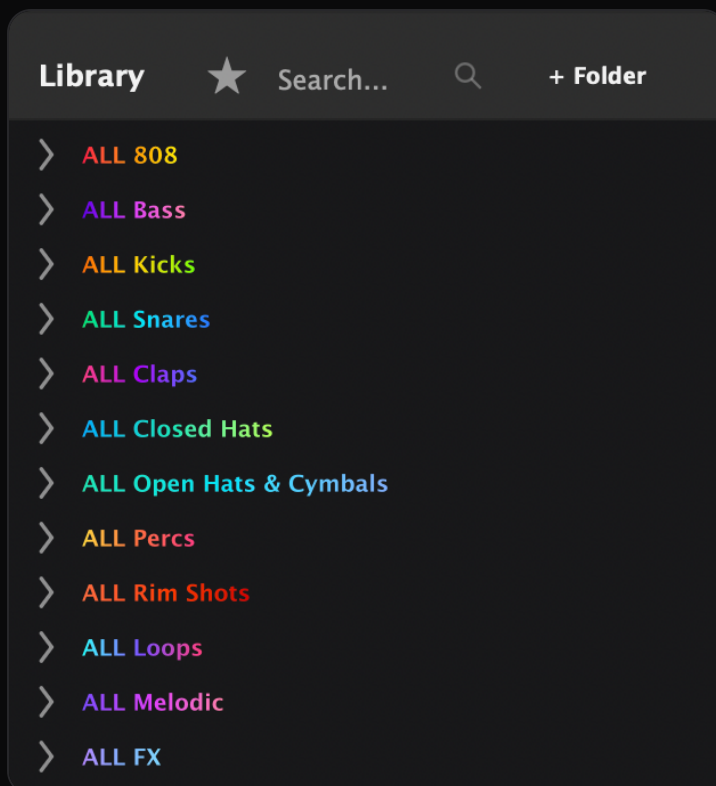
05 BIBLIOTHÈQUE & SMART FOLDERS

Ajoutez vos dossiers de samples avec **+ Folder** (ou déposez-les directement dans le tiroir). Un clic pré-écoute un son — la pré-écoute passe par la chaîne Slow/Slap active, vous l'entendez donc en contexte. Un double-clic le charge dans la lane sélectionnée.

- **La recherche** filtre en direct dans tous les dossiers.
- **Favoris** (clic droit) plus un filtre étoile dans l'en-tête.
- **Les couleurs** marquent dossiers et fichiers pour un repérage rapide.

Les **Smart Folders** classent automatiquement toute votre bibliothèque — analyse du nom de fichier d'abord, puis un réseau de neurones sur l'audio lui-même — en 12 catégories : 808s, Bass, Kicks, Snare, Claps, Closed Hats, Open Hats & Cymbals, Percs, Rim Shots, Loops, Melodic, FX. En ouvrir une liste ses sons dans un ordre aléatoire — fait

pour le digging. Relancez l'analyse à tout moment via Preferences → Library → **Rescan Library**.



Les Smart Folders s'affichent au-dessus de vos propres dossiers.

06 ÉDITEUR DE SAMPLE

Clic droit sur une lane → *Edit Sample....* La forme d'onde montre le son exactement tel qu'il sera joué ; tirez les poignées triangulaires pour les fades, pincez pour zoomer, cliquez pour pré-écouter, ou déposez un nouveau fichier dessus pour remplacer le sample.

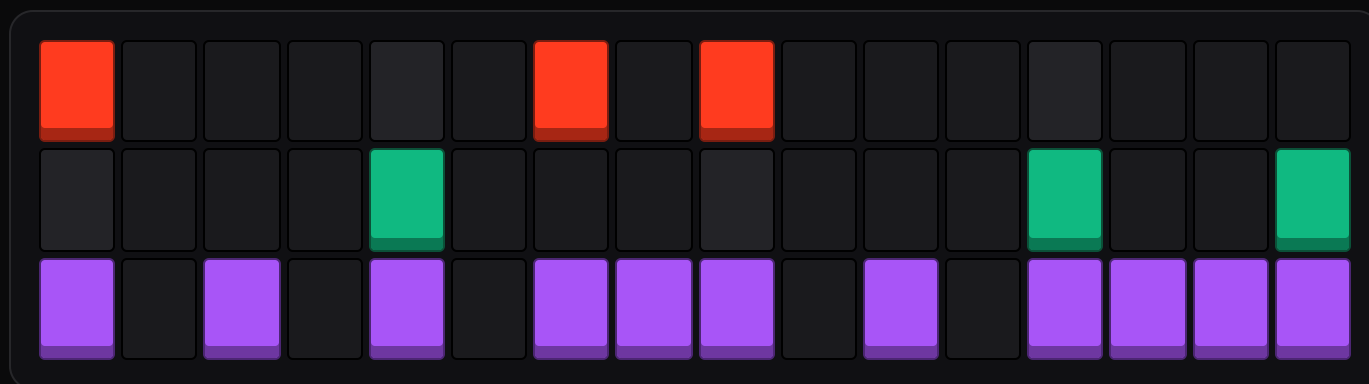
CONTRÔLE	PLAGE	NOTES
Start / End	zone de trim	Tournez Start sous zéro pour jusqu'à 100 ms de silence de pré-roll — cale un 808 derrière le beat.
Pitch	±24 st	Se cale sur les demi-tons ; maintenez Ctrl pour les cents.
Attack / Decay / Sustain / Release	0–500 / 0–1000 ms / 0–100 % / 0–1000 ms	Actifs quand Envelope est enclenché.
Low Cut / High Cut	20 Hz – 20 kHz	Filtres par lane ; aux extrêmes, ils sont inactifs.
Glide	0–1000 ms	Nécessite Mono — utilisé par les slides de 808.

Interrupteurs : **Mono** (une nouvelle frappe coupe la précédente — le comportement 808 / hi-hat classique, actif par défaut), **One-Shot** (le sample sonne jusqu'au bout quelle que soit la longueur de la note ; désactivez-le pour le caler sur la note), **Envelope**, **Normalize**.  -clic sur n'importe quel knob pour le réinitialiser.



L'éditeur de sample en surimpression.

07 GRILLE DE PATTERN



Le clic gauche peint les steps, le clic droit efface – la vitesse s'affiche en barre dans chaque step.

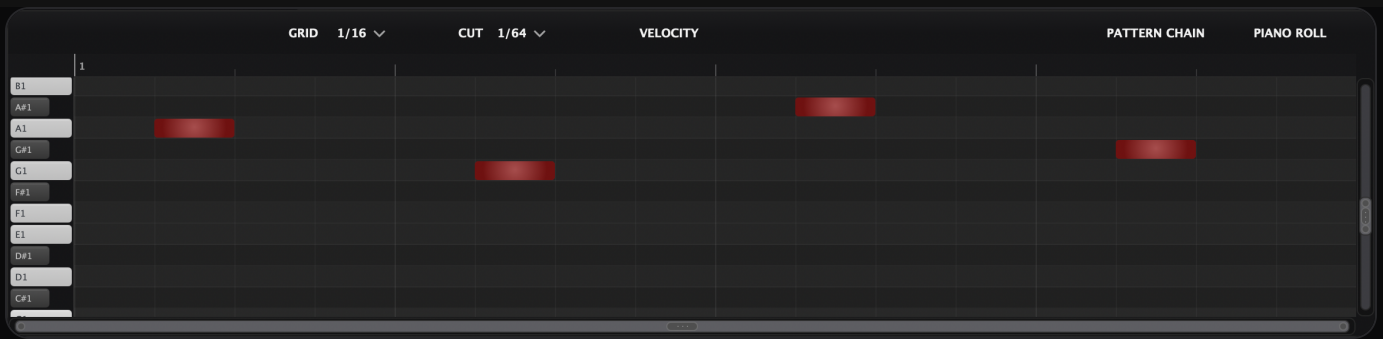
- **Cliquez** sur une case vide pour ajouter un step ; continuez à glisser pour peindre. **Le clic droit** efface de la même façon – les passages rapides ne sautent jamais de case.

- -glisser verticalement sur un step règle sa **vélocité** (pour le réglage fin). -clic la remet à 100.
- -clic / -glisser sélectionne ; glissez un step sélectionné pour tout déplacer ; maintenez pour déposer une copie. sélectionne le pattern.
- C / V copie et colle — à l'arrêt, cliquez sur la règle pour poser le curseur de collage. R **réplique** la sélection juste après elle-même et agrandit le pattern automatiquement (1 → 2 → 4 → 8 → 16 mesures) s'il déborde.
- U découpe tous les événements du pattern à la grille courante.

08 PIANO ROLL

Le piano roll édite **la lane sélectionnée** en mélodie ; les autres lanes apparaissent en fantômes gris. Les notes s'aimantent en douceur — à moins de 8 px d'une ligne de grille elles s'y accrochent, sinon elles se posent librement. Maintenez pendant le glissement pour un placement totalement libre, tirez le bord d'une note pour la redimensionner, et utilisez le clavier de gauche pour écouter les hauteurs.

- **Bande de vélocité** (bouton VELOCITY) : dessinez des valeurs absolues sans sélection, ou glissez une sélection pour la décaler en gardant sa forme. -clic remet à 100.
- **Rolls de hats** : sélectionnez des notes, U les subdivise à la résolution CUT. ↑U fait pareil mais descend chaque tranche **d'un demi-ton** — un roll descendant instantané.
- **Slides de 808** : sélectionnez une note et appuyez sur . Une note slide ré-attaque le sample mais sa hauteur glisse depuis la note précédente — le temps de glide est la longueur de la note. Les slides demandent le mode **Mono** de la lane (actif par défaut).
- **Transposition / décalage** : demi-ton, octave, pas de grille, une mesure.
- La rangée de chiffres règle la grille du piano roll à la volée ; + molette zoome verticalement, + molette horizontalement.



Le piano roll édite la lane sélectionnée ; appuyez sur **S** sur une note pour la passer en slide.

09 PATTERNS

Un projet contient jusqu'à **24 patterns**, chacun avec sa longueur, sa couleur, son nom — et son propre état Slow. Cliquez sur le sélecteur de pattern pour la liste : clic pour changer, glissez la poignée pour réordonner, corbeille pour supprimer, clic droit pour recolorer. Clic droit sur le sélecteur lui-même pour *New*, *Rename* (emojis acceptés 🔥), *Color* et *Duplicate*. Le pattern gris **EMPTY** est un silence prêt à l'emploi — pratique comme break dans la chaîne.

10 PATTERN CHAIN

La chaîne transforme les patterns en un arrangement qui suit la timeline de votre DAW. **Dès qu'elle contient un bloc, c'est elle qui pilote la lecture** : la mesure 1 du morceau est la mesure 1 de la chaîne, et après sa fin TrapMan devient silencieux. Chaîne vide = le pattern courant tourne en boucle.

- Appuyez sur **P** pour pousser le pattern courant dans la chaîne, glissez le nom du pattern depuis la barre supérieure, ou utilisez le bouton **+**.
- Cliquez sur le titre d'un bloc pour changer son pattern ; glissez pour réordonner ; **⌘**-glissez pour copier ; tirez le bord droit pour redimensionner (**⇧** pour la précision au quart de mesure) — un bloc plus long que son pattern le fait boucler.
- **⌘** + clic droit est **l'outil ciseaux** ; double-clic nomme une section (Intro, Hook...).
- Les blocs coupent proprement les queues de samples à leurs frontières : un 808 ne bave jamais sur la section suivante.



Deux blocs dans la chaîne – le bouton + ajoute le pattern courant.

11 SLOW, SLAP & MASTER TUNE

Slow, c'est l'interrupteur chopped & screwed : lecture à mi-vitesse synchronisée au tempo, une octave plus bas. Il est **par pattern** — activez-le seulement sur votre pattern de drop. Le menu de rate (1/16 → 4 bars) fixe la longueur des tranches : court = bégaiement serré, long = grandes vagues ralenties. Le knob % dose le mix.

Slap colle le bus avec un seul knob : un compresseur taillé pour les drums (son détecteur ignore tout ce qui est sous 120 Hz, les subs de 808 ne le font donc jamais pomper) suivi d'une saturation douce et d'un clipper. Poussez le % jusqu'à ce que ça claque.

Master Tune (± 12 st) réaccorde tout le kit d'un coup. Tous les trois — plus le volume, le pan, le mute et le solo de chaque lane — sont automatisables depuis le DAW.

12 LECTURE & SYNCHRO DAW

- TrapMan suit le transport de l'hôte — tempo, position, boucle. Il n'y a pas de bouton play interne.
- Lancez la lecture sur n'importe quelle mesure et le pattern démarre sur son temps 1 ; les boucles rebouclent à l'échantillon près, sans flam sur le premier temps.
- **Entrée** relance le pattern du début sans toucher au transport du DAW — parfait pour se recalcr en pleine session.
- À l'arrêt, les one-shots en cours (queues de 808, cymbales) s'éteignent naturellement.

13 MIDI ENTRANT & IMPORT

Jouez le kit : le MIDI entrant déclenche les lanes chromatiquement à partir de C1 — lane 1 = C1, lane 2 = C#1, et ainsi de suite (changez l'octave dans Preferences → MIDI). La note entrante choisit la lane ; chaque pad joue son sample tel qu'accordé dans l'éditeur.

Import : déposez un fichier `.mid` sur une rangée de lane pour remplacer ses notes dans le pattern courant — hauteurs et vélocités préservées, la longueur du pattern s'ajuste automatiquement. Un seul `⌘Z` annule tout.

14 EXPORT

Sélectionnez des lanes, puis glissez un badge de la barre supérieure dans votre DAW :

- **MIDI OUT** — un `.mid` par lane sélectionnée (pattern courant, hauteurs et vélocités réelles, tempo intégré), numérotés pour garder l'ordre des lanes.
- **AUDIO OUT** — rend le pattern courant avec Slow, Slap et Master Tune intégrés, en **WAV 24 bits**. Cliquez sur le badge pour choisir *Single File* (tout sommé) ou *Multiple Files* (un stem par lane).

Le rendu audio s'arrête exactement à la fin du pattern — montez LENGTH d'un cran si la queue de votre 808 a besoin d'air. Les lanes mutées sont exclues ; utilisez la sélection de lanes (pas le solo) pour choisir ce qui part à l'export.

15 MULTI - SORTIES

TrapMan expose **16 sorties stéréo** (`Main` + `Out 1-15`). Activez-les dans votre DAW, puis clic droit sur une lane → **Set Output** — ou cochez **Route All Lanes Incrementally** pour répartir chaque lane sur sa propre sortie en un clic. Les lanes visant une sortie non activée retombent sur Main : rien ne se perd.

16 RACCOURCIS CLAVIER

Notation macOS ; sous Windows, utilisez **Ctrl** pour **⌘** et **Alt** pour **⌥**. La liste complète vit aussi dans Preferences → Guide.

TOUCHES	ACTION
⌘Z / ⌘⇧Z	Annuler / rétablir — partout
⌘A · ⌘C · ⌘V	Tout sélectionner · copier · coller
⌘R	Répliquer la sélection à sa suite
⌘U / ⌘⇧U	Découper les notes / découper en roll descendant
S	Activer le slide sur les notes sélectionnées
P	Pousser le pattern courant dans la chaîne
Entrée	Relancer le pattern
⌘D	Dupliquer la lane sélectionnée
Pavé num. 1 – 6	Fills de lane (steps, 2/4/8, backbeat, demi-mesure)
↑↓↔ (+ ↑ ↓)	Décaler les notes par demi-ton/pas (octave/mesure)
Rangée de chiffres	Régler la grille du piano roll
⌥ +molette / ⌥⌘ +molette	Zoom vertical / horizontal
Suppr	Supprimer les notes ou steps sélectionnés

17 SPECS

SPEC	VALEUR
Lanes	16 (5 sur une nouvelle instance)
Patterns	24, chacun de 1 à 16 mesures
Blocs de chaîne	64, minimum ¼ de mesure chacun
Grille	1/4 → 1/128, triolets inclus
Polyphonie	64 voix par sortie
Formats de samples	WAV · AIF/AIFF · MP3 · FLAC
Pitch	±24 st par lane · ±12 st master
Sorties	16 stéréo (Main + Out 1–15)
Export audio	WAV 24 bits, fichier unique ou stems
Fichiers de projet	Samples embarqués — sessions portables

TRAPMAN BY VOLEOR © 2026

[Docs](#) · [Manuel d'utilisation](#) · [Qui sommes-nous](#) · [!\[\]\(90164f74041f71b612f1c8605a7ede54_img.jpg\) Contactez-nous sur Discord](#)