

MANUALE UTENTE DI TRAPMAN

v1.0.3 · Pubblicato il 28 lug 2026 · Per AU & VST3

TrapMan è un sampler e sequencer di batteria pensato per la produzione trap e hip-hop. Un'unica finestra riunisce le tue lane di sample, una griglia di step, un piano roll collegato, un editor di sample, un arrangiatore di pattern e l'esportazione drag-and-drop verso la tua DAW. Questo manuale copre ogni funzione, dall'inizio alla fine.

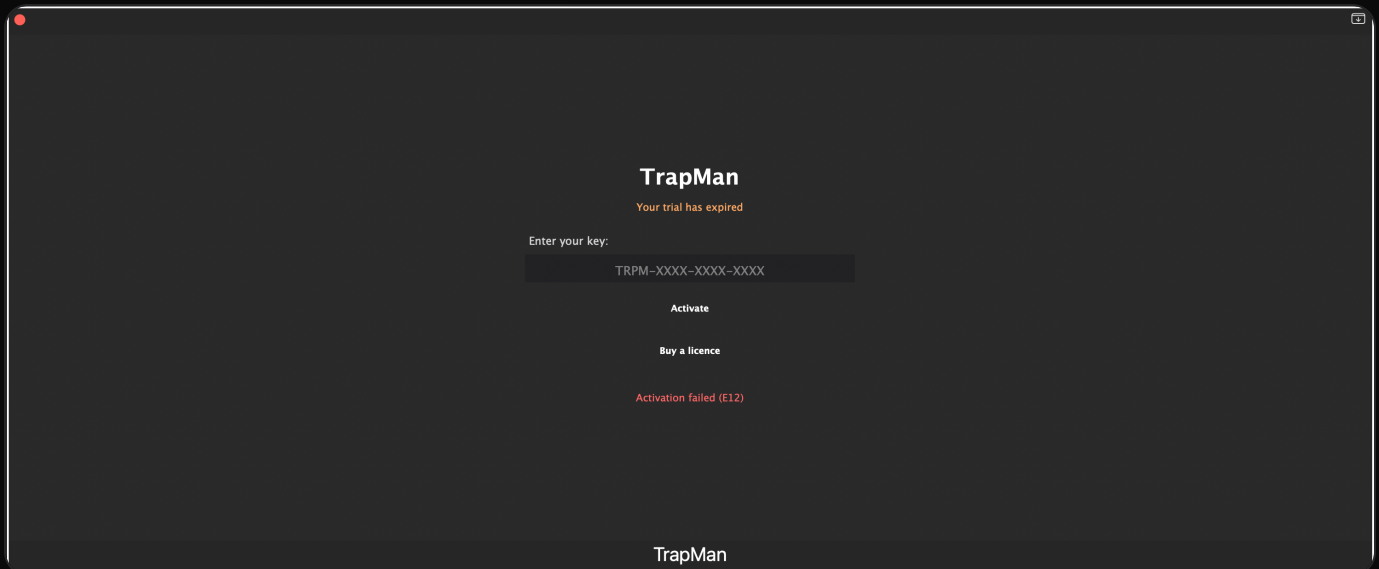
IN QUESTA PAGINA

- | | |
|--|--|
| 01 Attivazione e prova | 02 Tour dell'interfaccia |
| 03 La barra superiore | 04 Le lane |
| 05 Libreria e Smart Folders | 06 Editor di sample |
| 07 Griglia del pattern | 08 Piano roll |
| 09 Pattern | 10 Pattern Chain |
| 11 Slow, Slap e Master Tune | 12 Riproduzione e sincronia con la DAW |
| 13 MIDI in ingresso e importazione | 14 Esportazione |
| 15 Multi-uscita | 16 Scorciatoie da tastiera |
| 17 Specs | |

01 ATTIVAZIONE E PROVA

TrapMan si carica come strumento nella tua DAW — AU e VST3 su macOS 13+ (Apple Silicon e Intel), VST3 su Windows. Finché non c'è una licenza attiva, il plugin mostra la schermata di licenza e resta muto.

- Inserisci la tua chiave (`TRPM-XXXX-XXXX-XXXX`) e premi **Activate**.
- Non hai ancora una chiave? **Get free trial** avvia una **prova gratuita di 7 giorni** — un computer per prova, due computer per licenza a pagamento.
- Una volta attivato, TrapMan continua a funzionare offline. Cambi computer? Preferences → About → **Revoke licence for this computer**, poi attiva sulla nuova macchina.



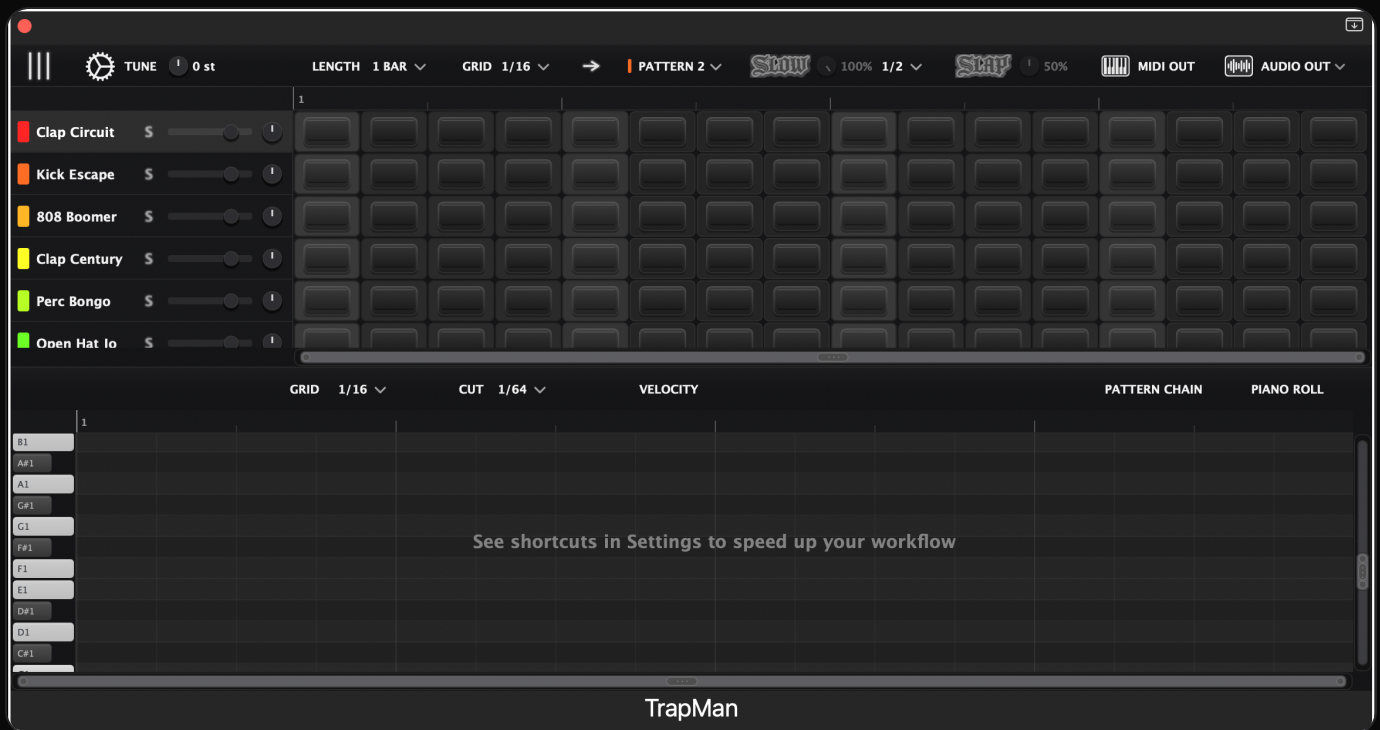
La schermata di licenza — qui dopo la scadenza di una prova.

02 **TOUR DELL'INTERFACCIA**

La finestra (ridimensionabile, 1160 × 550 di default) è divisa in sei zone:

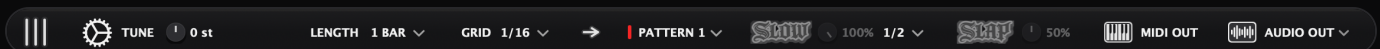
1. **Barra superiore** — libreria, preferenze, Master Tune, lunghezza e griglia del pattern, selettore di pattern, Slow / Slap, MIDI OUT / AUDIO OUT.
2. **Library** — un browser di sample a scomparsa sulla sinistra.
3. **Pannello delle lane** — una riga per sample: nome, colore, mute/solo, volume, pan, meter.
4. **Griglia del pattern** — lo step sequencer, allineato alle lane.
5. **Pannello inferiore** — il **Piano Roll** o la **Pattern Chain** (schede a destra; un clic sulla scheda attiva richiude il pannello).
6. **Barre di zoom** — trascina le estremità per zoomare, il centro per scorrere.

Ogni divisore tra le zone si sposta col mouse. Quasi tutto è annullabile con **⌘Z** / **⌘⇧Z**, e la barra spaziatrice comanda sempre il trasporto della DAW, mai il plugin.



Le sei zone della finestra di TrapMan.

03 LA BARRA SUPERIORE



Da sinistra a destra: Library • preferenze • TUNE • LENGTH • GRID • follow • pattern • Slow • Slap • esportazioni.

CONTROLLO	FUNZIONE
Library	Apri / chiudi il browser dei sample.
⚙	Apri le Preferences (temi, zoom dell'interfaccia, ottava MIDI, guida alle scorciatoie, licenza).
TUNE	Master Tune, -12...+12 semitoni — riaccorda l'intero kit sulla tonalità del brano.
LENGTH	Lunghezza del pattern: 1, 2, 4, 8 o 16 battute.
GRID	Risoluzione degli step, 1/4 → 1/128, terzine incluse.
→	Modalità follow — fa scorrere griglia e piano roll con la testina.
Pattern	Il pattern corrente. Clic per la lista, clic destro per le azioni rapide, trascinalo nella Pattern Chain.
Slow / Slap	I due effetti di bus — vedi la sezione 11 .
MIDI / AUDIO OUT	Trascina direttamente nella DAW per esportare — vedi la sezione 14 .

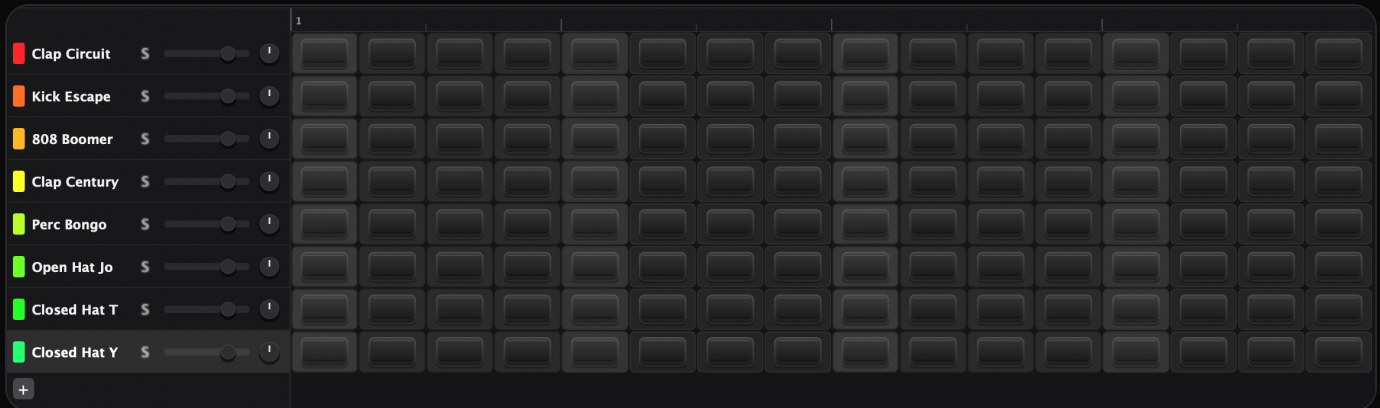
Gesti dei knob, ovunque: trascina in verticale per regolare,  -trascina per la regolazione fine, clic destro /  -clic / doppio clic per azzerare.  + rotella scorre i menu GRID e CUT senza aprirli.

04 LE LANE

Ogni lane contiene un sample (WAV, AIF/AIFF, MP3, FLAC) — fino a **16 lane** per progetto.

- Il **chip colorato** = mute. **S** = solo. Clicca sul **nome** per preascoltare il sample.
- **Fader del volume** ($-\infty$ a +6 dB) con meter integrato e spia di clip — clicca sulla spia per spegnerla. **Knob del pan** con scatto centrale.  -clic su uno dei due per azzerare; con più lane selezionate, tutto si muove in gruppo.
- **Riordina** trascinando una riga; tieni  per duplicare invece ( funziona anche — la copia porta con sé sample, impostazioni e note di ogni pattern).
- **Carica sample** rilasciando file su una lane (sostituisce il suo sample) o sotto le lane (ne crea di nuove), con doppio clic nella Library, o con clic destro → *Load Sample...*

- **Fill** — tastierino numerico **1** – **6** sulla lane selezionata: ogni step, ogni 2/4/8 step, un backbeat sul 2 e sul 4, o ogni mezza battuta.
- Un **nome in rosso** segnala un file scomparso — cliccalo per ritrovarlo, o clic destro → *Locate All Missing* per riparare tutte le lane con una sola scansione di cartella. I progetti salvati incorporano una copia di ogni sample: i progetti recenti suonano comunque.



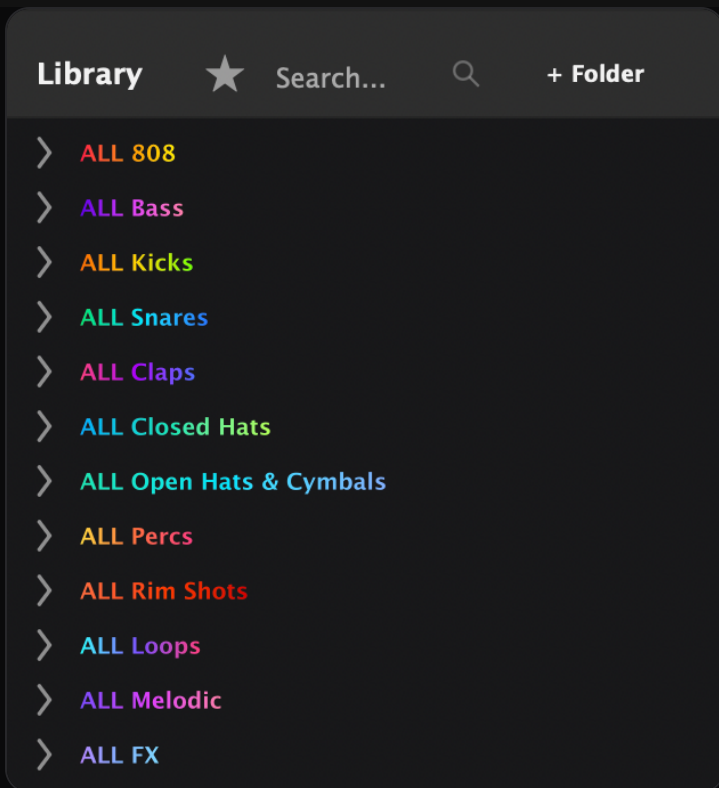
Il pannello delle lane con un kit caricato.

05 LIBRERIA E SMART FOLDERS

Aggiungi le tue cartelle di sample con **+ Folder** (o rilasciale direttamente nel cassetto). Un clic preascolta un suono — il preascolto passa per la catena Slow/Slap attiva, quindi lo senti nel contesto. Un doppio clic lo carica nella lane selezionata.

- **La ricerca** filtra dal vivo su tutte le cartelle.
- **Preferiti** (clic destro) più un filtro a stella nell'intestazione.
- **I colori** etichettano cartelle e file per trovarli a colpo d'occhio.

Gli **Smart Folders** classificano automaticamente tutta la tua libreria — prima l'analisi del nome del file, poi una rete neurale sull'audio stesso — in 12 categorie: 808s, Bass, Kicks, Snare, Claps, Closed Hats, Open Hats & Cymbals, Percs, Rim Shots, Loops, Melodic, FX. Aprendone uno, i suoni compaiono in ordine casuale — fatto per il digging. Rilancia l'analisi quando vuoi da Preferences → Library → **Rescan Library**.



Gli Smart Folders stanno sopra le tue cartelle.

06 EDITOR DI SAMPLE

Clic destro su una lane → *Edit Sample....* La forma d'onda mostra il suono esattamente come verrà riprodotto; trascina le maniglie triangolari per i fade, pizzica per zoomare, clicca per preascoltare, o rilascia un nuovo file sopra per sostituire il sample.

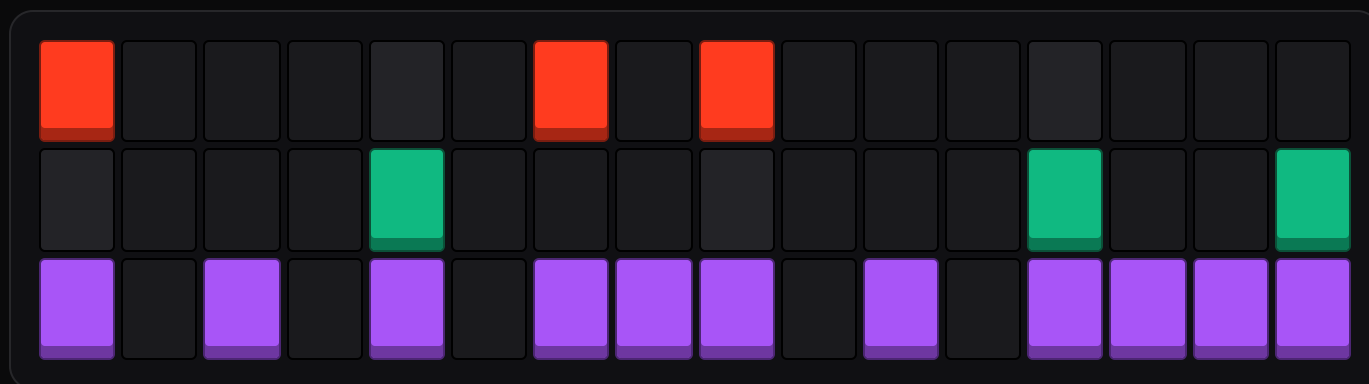
CONTROLLO	INTERVALLO	NOTE
Start / End	zona di trim	Ruota Start sotto zero per fino a 100 ms di silenzio iniziale — piazza un 808 dietro il beat.
Pitch	±24 st	Scatta sui semitoni; tieni Ctrl per i cent.
Attack / Decay / Sustain / Release	0–500 / 0–1000 ms / 0–100 % / 0–1000 ms	Attivi quando Envelope è acceso.
Low Cut / High Cut	20 Hz – 20 kHz	Filtri per lane; agli estremi sono disattivati.
Glide	0–1000 ms	Richiede Mono — usato dagli slide di 808.

Interruttori: **Mono** (un nuovo colpo taglia il precedente — il comportamento classico di 808 / hi-hat, attivo di default), **One-Shot** (il sample suona fino in fondo qualunque sia la durata della nota; disattivalo per tagliarlo sulla nota), **Envelope**, **Normalize**.  -clic su qualsiasi knob lo azzera.



L'editor di sample in sovrapposizione.

07 GRIGLIA DEL PATTERN



Il clic sinistro dipinge gli step, il destro cancella — la velocity appare come barra dentro ogni step.

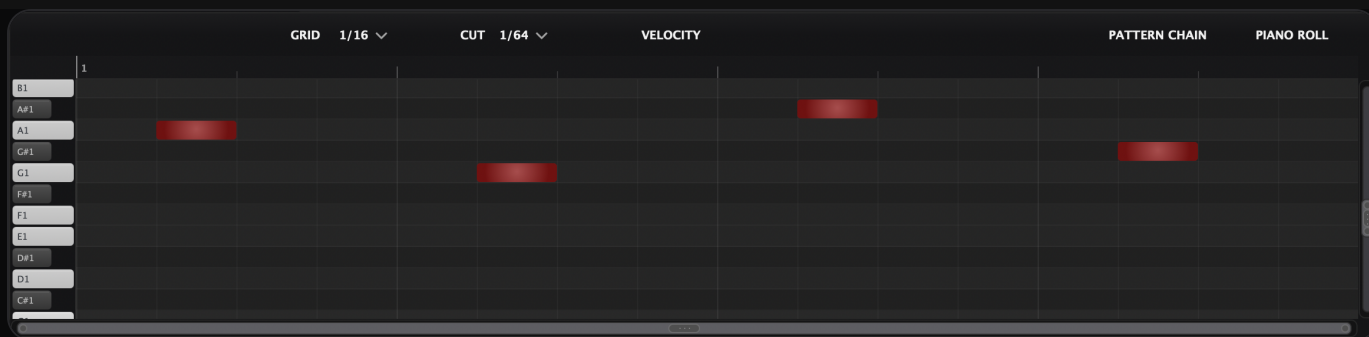
- **Clicca** su una cella vuota per aggiungere uno step; continua a trascinare per dipingere. Il **clic destro** cancella allo stesso modo — i tratti veloci non saltano mai una cella.

- -trascina su/giù su uno step regola la sua **velocity** (per la precisione). -clic la riporta a 100.
- -clic / -trascina seleziona; trascina uno step selezionato per spostare tutto; tieni per rilasciare una copia. seleziona il pattern.
- / copia e incolla — a trasporto fermo, clicca sul righello per posizionare il cursore di incollaggio. **replica** la selezione subito dopo sé stessa e allarga il pattern automaticamente (1 → 2 → 4 → 8 → 16 battute) se trabocca.
- affetta tutti gli eventi del pattern alla griglia corrente.

08 PIANO ROLL

Il piano roll modifica **la lane selezionata** in modo melodico; le altre lane appaiono come fantasmi grigi. Le note calamitano con dolcezza — entro 8 px da una linea della griglia si agganciano, altrimenti cadono libere. Tieni mentre trascini per il posizionamento del tutto libero, tira il bordo di una nota per ridimensionarla, e usa la tastiera a sinistra per ascoltare le altezze.

- **Corsia della velocity** (pulsante VELOCITY): disegna valori assoluti senza selezione, o trascina una selezione per spostarla mantenendone la forma. -clic riporta a 100.
- **Roll di hat:** seleziona delle note, le suddivide alla risoluzione CUT. fa lo stesso ma abbassa ogni fetta **di un semitono** — un roll discendente istantaneo.
- **Slide di 808:** seleziona una nota e premi . Una nota slide riattacca il sample ma la sua altezza scivola dalla nota precedente — il tempo di glide è la durata della nota. Gli slide richiedono la modalità **Mono** della lane (attiva di default).
- **Trasposizione / spostamento:** semitono, ottava, passo di griglia, una battuta.
- La fila dei numeri regola la griglia del piano roll al volo; + rotella zooma in verticale, + rotella in orizzontale.



Il piano roll modifica la lane selezionata; premi **S** su una nota per renderla slide.

09 PATTERN

Un progetto contiene fino a **24 pattern**, ognuno con la propria lunghezza, colore, nome — e il proprio stato di Slow. Clicca sul selettore di pattern per la lista: clic per cambiare, trascina la maniglia per riordinare, cestino per eliminare, clic destro per ricolorare. Clic destro sul selettore stesso per *New*, *Rename* (emoji ammesse 🔥), *Color* e *Duplicate*. Il pattern grigio **EMPTY** è silenzio pronto all'uso — comodo come blocco di breakdown nella chain.

10 PATTERN CHAIN

La chain trasforma i pattern in un arrangiamento che segue la timeline della tua DAW. **Appena contiene un blocco, è la chain a comandare la riproduzione:** la battuta 1 del brano è la battuta 1 della chain, e oltre la sua fine TrapMan resta muto. Chain vuota = il pattern corrente gira in loop.

- Premi **P** per spingere il pattern corrente in fondo alla chain, trascina il nome del pattern dalla barra superiore, o usa il pulsante **+**.
- Clicca sul titolo di un blocco per cambiarne il pattern; trascina per riordinare; **↕** - trascina per copiare; tira il bordo destro per ridimensionare (**↑** per la precisione al quarto di battuta) — un blocco più lungo del suo pattern lo mette in loop.
- **⌘** + clic destro è lo **strumento forbici**; il doppio clic dà un nome alla sezione (Intro, Hook...).
- I blocchi tagliano le code dei sample in modo pulito ai loro confini — un 808 non sbava mai sulla sezione successiva.



Due blocchi nella chain – il pulsante + aggiunge il pattern corrente.

11 SLOW, SLAP E MASTER TUNE

Slow è l'interruttore chopped & screwed: riproduzione a metà velocità sincronizzata al tempo, un'ottava più in basso. È **per pattern** — attivalo solo sul pattern del drop. Il menu del rate (1/16 → 4 battute) fissa la lunghezza delle fette: corto = balbettio serrato, lungo = grandi onde rallentate. Il knob % dosa il mix.

Slap incolla il bus con un solo knob: un compressore tarato per le batterie (il suo rilevatore ignora tutto ciò che sta sotto i 120 Hz, quindi i sub dell'808 non lo fanno mai pompare) seguito da una saturazione morbida e un clipper. Alza il % finché non schiocca.

Master Tune (± 12 st) riaccorda tutto il kit in una volta. Tutti e tre — più volume, pan, mute e solo di ogni lane — sono automatizzabili dalla DAW.

12 RIPRODUZIONE E SINCRONIA CON LA DAW

- TrapMan segue il trasporto dell'host — tempo, posizione, loop. Non c'è un pulsante play interno.
- Premi play su qualsiasi battuta e il pattern parte sul suo battere; i loop si riavvolgono con precisione al sample, senza flam sul primo colpo.
- **Invio** fa ripartire il pattern dall'inizio senza toccare il trasporto della DAW — perfetto per rimettersi in quadro mentre suoni.
- Allo stop, i one-shot in corso (code di 808, piatti) si spengono naturalmente.

13 MIDI IN INGRESSO E IMPORTAZIONE

Suona il kit: il MIDI in ingresso attiva le lane cromaticamente da C1 — lane 1 = C1, lane 2 = C#1, e così via (cambia l'ottava in Preferences → MIDI). La nota in ingresso sceglie la lane; ogni pad suona il suo sample così come accordato nell'editor.

Importazione: rilascia un file `.mid` su una riga di lane per sostituirne le note nel pattern corrente — altezze e velocity conservate, la lunghezza del pattern cresce da sola. Un solo `⌘Z` annulla tutto.

14 ESPORTAZIONE

Seleziona delle lane, poi trascina un badge dalla barra superiore nella tua DAW:

- **MIDI OUT** — un `.mid` per lane selezionata (pattern corrente, altezze e velocity reali, tempo incorporato), numerati per mantenere l'ordine delle lane.
- **AUDIO OUT** — renderizza il pattern corrente con Slow, Slap e Master Tune inclusi, in **WAV a 24 bit**. Clicca sul badge per scegliere *Single File* (tutto sommato) o *Multiple Files* (uno stem per lane).

Il render audio si ferma esattamente alla fine del pattern — alza LENGTH di uno scatto se la coda del tuo 808 ha bisogno di aria. Le lane in mute sono escluse; usa la selezione delle lane (non il solo) per decidere cosa esportare.

15 MULTI-USCITA

TrapMan espone **16 uscite stereo** (`Main` + `Out 1-15`). Attivale nella tua DAW, poi clic destro su una lane → **Set Output** — o spunta **Route All Lanes Incrementally** per smistare ogni lane sulla propria uscita con un clic. Le lane che puntano a un'uscita non attivata ricadono su Main: non si perde nulla.

16 SCORCIATOIE DA TASTIERA

Notazione macOS; su Windows usa **Ctrl** al posto di **⌘** e **Alt** al posto di **⌘**. La lista completa vive anche in Preferences → Guide.

TASTI	AZIONE
⌘Z / ⌘⇧Z	Annulla / ripristina — ovunque
⌘A · ⌘C · ⌘V	Seleziona tutto · copia · incolla
⌘R	Replica la selezione subito dopo
⌘U / ⌘⇧U	Affetta le note / affetta in roll discendente
S	Attiva/disattiva lo slide sulle note selezionate
P	Spingi il pattern corrente nella chain
Invio	Riavvia il pattern
⌘D	Duplica la lane selezionata
Tastierino 1 – 6	Fill di lane (step, 2/4/8, backbeat, mezza battuta)
↑↓↔ (+ ↑)	Sposta le note di un semitono/passio (ottava/battuta)
Fila dei numeri	Imposta la griglia del piano roll
⌘ +rotella / ⌘⌘ +rotella	Zoom verticale / orizzontale
Canc	Elimina le note o gli step selezionati

17 SPECS

SPEC	VALORE
Lane	16 (5 su una nuova istanza)
Pattern	24, ognuno da 1 a 16 battute
Blocchi della chain	64, minimo ¼ di battuta ciascuno
Griglia	1/4 → 1/128, terzine incluse
Polifonia	64 voci per uscita
Formati di sample	WAV · AIF/AIFF · MP3 · FLAC
Pitch	±24 st per lane · ±12 st master
Uscite	16 stereo (Main + Out 1–15)
Esportazione audio	WAV a 24 bit, file singolo o stems
File di progetto	Sample incorporati — sessioni portabili

TRAPMAN BY VOLEOR © 2026

[Docs](#) · [Manuale utente](#) · [Chi siamo](#) · [🗨 Contattaci su Discord](#)